

Le Collectif Le Lampadaire à deux bosses présente

Quai des départs renouvelés

ou C'est quand qu'on s'envole ?



Un spectacle déambulatoire dans l'espace public

Tout public, conseillé à partir de 8 ans - Durée 1h30

Vidéo disponible sur www.lampadairea2bosses.be

Création collective des conteurs : Julie Boitte, Anne Borlée, Sophie Clerfayt, Emmanuel De Loel, Anne Grigis, Amandine Orban de Xivry, Catherine Pierloz et Jérôme Thomas.

Mise en scène, regard dramaturgique : Christine Horman, Hélène Pirenne.

Costumes : Marie Kersten.

**Avec le soutien à la création de la Fédération Wallonie Bruxelles et de Chiny, Cité des contes.
Spectacle reconnu par les Tournées Art&Vie en Belgique.**

Le spectacle

Pour que les pépins germent, il faut que la pomme pourrisse, a dit Newton avant sa sieste. Les conteurs regardent cet endroit précis où l'ancien monde bascule et où le nouveau naît. Ils vous invitent à une mue déambulatoire dans l'espace public, un bain de cendres jubilatoire où vous laisserez vos plumes inutiles.

Une partition trash, burlesque et émouvante, parce qu'on y parle de destruction et même de fin du monde, dans l'Histoire comme dans nos vies à tous. On meurt tellement souvent, peut-on renaître ? C'est difficile à croire... pourtant on y arrive !

« Quai des départs renouvelés » est le deuxième spectacle du collectif belge Le Lampadaire à 2 bosses. Il aborde les thèmes de la destruction, de la finitude, du changement et du renouveau. La parole brasse récits de vie, légendes urbaines, événements historiques, mythe. Les textes sont le fruit d'une écriture collective jaillie d'improvisations, de documentations, d'observations et d'inventaires en milieu urbanisé.

Déroulement

Les conteurs sont costumés en hommes et femmes-oiseaux, adoptant souvent des postures ou chants de volatiles. Ils aspirent à l'envol. Tantôt oiseaux, tantôt narrateurs, tantôt personnages, ils emmènent le public d'anecdotes du quotidien, en catastrophes humaines et historiques, jusqu'à ce qu'enfin une figure mythique nous conduise tous, public et artistes, vers une renaissance. Et peut-être qu'alors, le cycle recommence.

On narre d'abord des histoires de personnages souvent 'banals', allant du facteur au dirigeant d'entreprise, en passant par l'employée en colère contre ses collègues.

Ces personnages sont confrontés à un déséquilibre, prennent conscience qu'une chose essentielle de leur vie les abandonne, qu'ils doivent changer, mourir à une part d'eux-mêmes.

Puis les oiseaux-conteurs témoignent de villes qu'ils ont vu disparaître – Pripiat (près de Tchernobyl), Pompéi, Massada, ou d'autres encore - et de ce qui est resté ensuite : des traces, des nouvelles formes de vie qui sont apparues là.

A travers réflexions philosophiques, délires pseudo-scientifiques et résurgence du mythe du Phénix, on arrive au lieu du Rien, de la fin, qui s'avère aussi lieu du Renouveau, et d'un vivifiant Rituel du Bilboquet !

Le spectacle se clôt sur la résolution des histoires des personnages évoquées au début, et sur un chant de tarentelle endiablée. *Ah vita bella, comment renaîtras-tu ? Ah vita bella, tout recommencera !*



La forme

La déambulation se ponctue en 3 étapes, 3 lieux qui prendront la valeur symbolique de déséquilibre – destruction – renouveau :



un lieu de rendez-vous à partir duquel le public est emmené pour une déambulation en sous-groupes pour l'acte I ;

un lieu pour l'acte II suffisamment vaste et urbanisé, où le groupe entier se rassemble ;

un lieu pour l'acte 3, idéalement dans un espace vert, pour le groupe entier également.

Le spectacle est prévu pour les villes ou villages. Les artistes utilisent les éléments de l'espace public comme scénographie - gouttières, caniveaux, fils électriques, etc. - en lien étroit avec les histoires.

La parole se décline sous des formes variées :

- en parole simple de conteur
- en jeu de comédien, solo ou duo dialogué
- chorale, avec une disposition chœur-narrateur
- chantée et slammée.

La parole s'amplifie, trouve écho et, parfois, laisse entièrement la place aux mouvements du chœur.

Les costumes sont tous différents mais assortis : avec de la dentelle (témoignage du temps passé), noirs et classieux (car c'est un rituel de passage) et à plumes (pour prendre de la hauteur, s'envoler).

Les prémisses

Y a-t-il encore une place pour une parole poétique dans l'espace public ?

Déambulateurs de villages, contemplateurs urbains, les conteurs du Lampadaire à 2 bosses ont constaté l'attrait qu'exerçaient sur eux les lieux où se marquait le passage du temps. Les lieux abandonnés aux côtés de bâtis neufs provoquaient en eux une certaine nostalgie et aussi le sentiment que quelque chose est à naître. C'est ainsi qu'ils ont mis en chantier le spectacle.

Historique

Quai des départs renouvelés a été créé au Festival interculturel du conte de Chiny en juillet 2016 (2 représentations l'après-midi).

Le spectacle a, depuis, été joué à Woluwé-Saint-Lambert (Centre culturel Wolubilis) et dans le centre-ville de Mons (Bibliothèque communale).

Le collectif et l'équipe artistique

Le collectif de conteurs belge Le Lampadaire à 2 bosses existe depuis 2011. Il explore la parole contée à plusieurs, à travers des spectacles ou des créations éphémères, des laboratoires de recherche, des collectages, des explorations sur des territoires, en milieu urbain le plus souvent.

Quai des départs renouvelés a été créé :

- par les conteurs Julie Boitte, Anne Borlée, Sophie Clerfayt, Emmanuel De Loeul, Anne Grigis, Amandine Orban de Xivry, Catherine Pierloz et Jérôme Thomas ;
- avec l'aide de :

Christine Horman pour le regard sur la dramaturgie.

Hélène Pirenne pour la mise en scène et la direction d'acteur.

Marie Kersten pour les costumes.

Photos : Novella De Giorgi.

Vidéo : Hypercut Production.



Fiche technique

Présentation :

Quai des départs renouvelés est un spectacle du collectif de conteurs Le Lampadaire à 2 bosses. Il est déambulatoire en extérieur, pour tout public à partir de 8 ans.

Durée :

1h30. Possibilité de 2 représentations par jour avec minimum 1h de pause entre chaque représentation.

Jauge :

Entre 100 et 250 spectateurs, en fonction du nombre de conteurs et de la configuration des lieux.

Lieux :

Quai des départs renouvelés se joue en milieu urbanisé – ville ou village - et est déambulatoire avec plusieurs arrêts. La déambulation entre les arrêts sera au minimum d'une minute, dans l'idéal 5 à 10 minutes de marche.

- Le lieu de rendez-vous

Un lieu pouvant contenir l'ensemble du public. On y sépare le public en plusieurs sous-groupes, qui partent chacun pour un petit parcours en rue, avec deux brefs arrêts contés. Il doit y avoir dans l'environnement immédiat des habitations, des rues, des trottoirs. Puis les sous-groupes sont conduits et se rassemblent au lieu suivant.

- Le lieu de l'acte II (+/- 9m x 6m)

Un espace d'écoute, à l'abri de la circulation, ainsi que de toute perturbation sonore importante, et relativement fermé – avec un mur ou une façade de maison en fond de scène idéalement.

Espace de jeu : environ 9m ouverture x 6m profondeur.

- Le lieu de l'acte III (+/- 6m x 6m)

Idem que pour l'acte II, mais si possible un espace avec de la verdure ou évoquant le renouveau. Espace de jeu : environ 6m ouverture x 6m profondeur

Lumière :

Représentations en journée : aucun besoin.

Représentations en nocturne : un plein feu sur les espaces scéniques de l'acte II (9m. x 6m.) et de l'acte III (6m x 6 m.). En fonction des lieux et de la jauge, une simple lumière "pour qu'on nous voit" peut suffire (lumière de l'espace public, halogène...).

Son :

Aucun besoin.

Déplacement et installation du public :

Les déplacements, répartitions et installation du public font partie du spectacle et son pris en charge par les artistes. Merci cependant d'identifier deux à trois personnes de l'organisation qui suivent le spectacle et peuvent gérer l'imprévu (nuisance sonore à proximité, malaise, traversée piétonne, ...).

Sur les lieux de l'acte II et de l'acte III, prévoir carrés de moquettes au sol, chaises et/ou bancs pour une bonne moitié du public à asseoir. Si vous ne pouvez fournir tout ou partie de ce matériel, nous pouvons éventuellement dépanner. C'est à examiner en amont. Dans ce cas, prévoir un accès véhicule.

Repérage en amont :

Un ou deux membres de notre équipe se rendront sur place plusieurs semaines à l'avance pour choisir les lieux et le parcours. N'hésitez pas à nous envoyer dès le début des photos et plans des lieux envisagés.

Montage – préparation :

Il n'y a pas de décor à installer. Nous délimitons les espaces de jeu avec des craies ou des cordes. Les bancs, chaises, moquettes, sont dans l'idéal à installer à l'avance par vous.

Quai des départs renouvelés demande à chaque fois une adaptation aux espaces particuliers et aux distributions. Temps de préparation minimum (sans compter le temps d'un repas éventuel) : 5 heures.

Pour cela, en fonction de l'heure de représentation et du temps de transport, prévoir éventuellement une arrivée de l'équipe la veille du spectacle.

Loges et catering :

Un espace intérieur fermé et des WC seront mis à disposition des artistes, à proximité du lieu de représentation, si possible à moins de 500m. Prévoir des bouteilles d'eau et, en fonction de l'horaire, des sandwichs ou un repas chaud pour les artistes.

Contraintes météo :

En cas de mauvaises prévisions météo, le spectacle devra soit être annulé, soit éventuellement se jouer en intérieur dans un lieu de repli – ceci à condition d'avoir plusieurs salles suffisamment vastes, et d'avoir le temps de préparer.

Droits :

Les textes et chansons utilisés dans le spectacle ne sont pas soumis aux droits d'auteur.

Contact

Vous pouvez nous contacter

- en écrivant à l'adresse contact@lampadairea2bosses.be
- ou en téléphonant à l'un d'entre nous :

Julie Boitte : +32 498 77 73 77

Emmanuel De Loel : +32 473 25 75 16

Amandine Orban : +32 479 60 56 33

Jérôme Thomas : +33 6 79 52 02 63

Sophie Clerfayt : +32 497 425 922

Anne Grigis : +32 494 66 91 97

Catherine Pierloz : +32 472 89 04 32

